

INDICE

1.	La farfalletta	Pag	1
2.	Quando incise su quel marmo	»	4
3.	Sogno d'infanzia	»	11
4.	L'abbandono	»	20
5.	L'allegro marinaro	»	25
6.	Torna, vezzosa Fillide	»	31
7.	Il fervido desiderio	»	43
8.	Dolente immagine di Fille mia	»	45
9.	Vaga luna, che inargenti	»	48
10.	Malinconia, Ninfa gentile	»	52
11.	Vanne, o rosa fortunata	»	55
12.	Bella Nice, che d'amore	»	58
13.	Almen se non poss'io	»	61
14.	Per pietà, bell'idol mio	»	64
15.	Ma rendi pur contento	»	68

Vincenzo Bellini (1801-1835)

COMPOSIZIONI DA CAMERA

PER CANTO E PIANOFORTE

LA FARFALLETTA

CANZONCINA

(composta a 12 anni)

CANTO

1.

Andantino

Farfal.let - ta, aspetta a.spet - ta; Non vo - lar contanta

fret - ta. Fardel mal non ti vo - gli - o; Ferma appa - ga il de - sir

mi - o. Vo' baci - ar - tie il ci - bo dar - ti, Da' pe - ri - gli pre - servar - ti. Di cri.

stal - lo stanza avra - i E tran.quil - la ognor vi.vra.i.

L' ali au - ra - te, screzi - a - te So che A.

-pri - le t'ha ingem.ma - te, Che sei va - gay, ispa e snel - la, Frate e.

-gua - li la più bel - la. Ma crin d'o - ro ha il mi.o te - so - ro, Il fan -

-ciul - lo ch'a.mo, e a.do - ro. E a te pa - ri vispo e snel - lo Fra i suo'e.

-gua - li egli è il più bel lo.

Vo'car - pir - ti, ad esso of - frir - ti; Più che ro - se, gi - gli, e

mir - ti Tifia ca - ro il mio fan - ciul - lo, Ed a lui sarai tra -

stul - lo. Nel l'a - spet - to e ter - so pet - to Rose, e gi - gli ha il mio di -

let to. Vie - ni, scam - pada' pe - ri - gli, Non cer - car più ro - se e gi - gli.

QUANDO INCISE SU QUEL MARMO

SCENA ED ARIA

2. *Agitato*

p *cresc. sempre*

f *cresc. sempre*

CANTO

Recitativo

Que-sta è la val-le, il sasso è questo in cui di Gilda al nome u.

ppp

-ni-to Il mio nome è scol-pi-to, e in queste

a tempo *p* *cresc.* *f*

gui-se, Se tradir-mi vo-le-a, per-chè l'inci-se?

ff

Larghetto affettuoso

p

Quando inci-se su quel

mar-mo L'in-fe-de-le il no-me mi-o, Quan-do in-

- ci - se - su quel mar. mo L'in. fe - de - le il nome

mi - o, In. vo - can - do il cie - co Di - o,

poco ritard.
con sentimento
il cie - co Di - o Fede eter. na a me giu. rò, a me giu.

a tempo
- rò, a me, a me giu. rò, a me, a me giurò.

a tempo

Allegro

Allegro

p *poco cresc:.....* *f*

Sper.

con agitazione

-giu - ra! Sper-giu - ra! e questa pie-tra Il mio no-me addita an-

p

-co - ra, Il mio no - me addita anco - ra, sper-giu - ra! Sper-giu-ra!

f *p*

Allegro moderato

p

Allegro moderato

Ma l'i -

p

de - a, Mal'idea di chit'a-do-ra, Mal'idea di chit'a-

-do-ra Nel tuo sen, Nel tuo sen si can-cel-lò, Nel tuo

p legato *p*

sen si can-cel-lò. Ahi, spergiu - ra! que - sta

f *pp* *cresc.*

pie - tra Il mio no - me ad-dita an-co-ra, sì, spergiura!

f *p*

Ma — l'i —

p

This system shows the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by a half note 'Ma' and a dotted half note 'l'i'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

-dea, — Ma l'i-dea di chi t'a-do - ra, Ma l'i.

p

This system continues the musical score. The vocal line has a longer rest before 'Ma l'i-dea'. The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring some chords and moving lines in both hands.

-dea di chi t'a-do - ra Nel tuo sen, — Nel tuo sen si can-cel-

p legato

This system shows the third line of the score. The vocal line continues with 'Nel tuo sen'. The piano accompaniment includes a section marked *p legato* in the bass line, with a fermata over a half note.

-lò, Nel tuo sen si can-cel-lò, sper -

p f pp

This is the final system on the page. The vocal line concludes with 'sper -'. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *f*, and *pp* across the system, indicating changes in volume.

-giu - ra! sper - giu - ra, Nel tuo sen si cancel - lò, sper - giu - ra! Sper -

-giu - ra! Nel tuo sen si cancel lò, Nel tuo sen si cancel lò, Nel tuo

sen si can - cel - lò, Nel tuo sen si cancel - lò, Nel tuo

sen si cancel - lò.

SOGNO D'INFANZIA

ROMANZA

3. *Andantino*

p
dolciss.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andantino'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and very soft (*dolciss.*).

CANTO

The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and very soft (*pp*).

So - a - ve so - gno — de' miei pri-

The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and very soft (*pp*).

-mi an - ni, Di tue me - mo - rie — m'inebbria il cor;

Lento

So-lo in te spe-ro nel mio do-lor, nel mio do-

pp

Lento

Più vivo

-lor. Nul-la ban-dir - ti può dal-la men-te, I -

Più vivo

-gno-to og-get-to de' mie-i de-si-ri;

Qual me-ri allo-ra, t'ho an-cor pre-sen-te Col tuo sor-

-ri-so, col tu-o lan-guor, Col tuo sor-ri-so, col

tu - o lan - guor. So - a - ve so - gno

de' miei pri - mi an - ni, Di tue me - mo - rie m'i - neb - bria il

p
cor: So - a - ve so - gno

de' miei pri - mi an - ni, So - lo in te

spe - ro nel mio do - lor.

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with harmonic textures, and the left hand maintains the eighth-note pattern. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Sì, sem-pre, o ca - ra, — vo-glio a - do - rar - ti,". The piano accompaniment in the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked with a *p* (piano) dynamic.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with "E a' tuoi bei sguar.di — sempre pen.sar, E a te miei". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with "gior - ni tut - ti sa - crar, — tut - ti sa - crar. —". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a *Lento* (slow) tempo indication.

Più vivo

Quan-do dal cie - lo sce-sa io mi - ra - i La tua per .

Più vivo

so - na bel - la e pu - di - ca, Gio-vi-ne al

lo - ra, ah, non pen - sa - i Che tar-di un gior-no fò .

ra l'a - mar, Che tar-di un gior-no, ah! fò - ra l'a - mar.

con abbandono

Sì, sempre, o ca - ra, voglio a - do - rar - ti E a tuoi bei

sguar - di sem - pre pen - sar; *p* Sì, _____ sempre, o

ca - ra, vo - glio a - do - rar - ti

E a tuoi bei sguar - di sem - pre pen - sar.

First system of the musical score. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*p.*) is present in the second measure of the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by the lyrics "Ra - pi - do". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the second measure and *p* (piano) in the fifth measure.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "lam - po__ tua de - bil vi - ta Se - co tra - vol - se__". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "dove si muor, Ed io ti chia - mo, ti chiamo an - cor, __". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A piano dynamic marking (*pp*) is present in the third measure of the right hand.

Lento *Più vivo*

ti chiamo ancor. — Pe-ra l'i-stan - te quan-d'io ti vi - di Pu -

Lento *Più vivo*

-ra qual gi-glio sul - le — prim' o - re: Tu ti slan.

-cia - sti ver-so i tuoi li - di, E — di te pri-vo muo -

-re il mio cor, E — di te pri-vo, ah! muo - re il mio cuor.

con abbandono

Ra - pi - do lam - po tua de - bil vi - ta Se - co tra -

- vol - se do - ve si muor, *p* Ra - - pi - do

lam - po Se - - co tra - vol - se,

Se - co tra - vol - - se do - - ve - si - muor.

L' ABBANDONO

ROMANZA

4. *Allegro agitato*

pp *leggere*

leggere

CANTO

Lento a piacere

So-li - tario zef-fi-ret-to, A che mo-viituo iso -

rall. *Lento* *col canto*

Allegro agitato

- spi-ri? a che? a che? Il so - spi-ro a me sol

Allegro agitato *pp*

li - ce, Chè, do - len - te ed in - fe - li - ce, Chia - mo Daf - ne che non

rall. a piacere
o - de L'in - sof - fri - bil mio mar - tir.

col canto *mf*

Lan - gue in - van la mam - mo - let - ta E la

p

rosa e il gel - so - mi - no; Lun - ge son da lui che a - do - ro, Non co -

con abbandono
- no - sco alcun ri - sto - ro Se noi

rall. *a tempo*

vie - ne, Se non vie - ne a con - so - lar - mi col bel

a tempo

col canto

rall. *a tempo*

guar - do, col bel guar - do ci - le - stri - no.

col canto *a tempo*

A - pe in - du - stre, che va -

pp

- gan - do Sem - pre va - i, Sem - pre vai di fior in

fio - re, A - scol - ta, a -

pp

- scol - ta. *rall.* Se lo

scor-gi o-v'ei di - mo - ra, Di' che rie-da a chi l'a - do - ra, Co - me

rie - di tu nel se - no Del - le ro-se al pri - mo al-bor; Se lo

scor-gi ov'ei di - mo - ra, Di' che rie-da a chi l'a - do - ra, Di' che

rie-da a chi l'a - do - ra, a chi l'a - do - ra, Co - me rie - di tu nel

a tempo

se - no Del - le ro - se al pri - mo albor; Se lo scor - gio v'ei di -

a tempo

- mo - ra, Di' che rie - da a chi l'a - do - ra, Di' che rie - da a chi l'a -

rall. *a tempo*

- do - ra, a chi l'a - do - ra, Co - me rie - di tu nel se - no Del - le

a tempo

col canto

a piacere

ro - se al pri - mo albor, Del - le ro - se al pri - mo albor, Del - le ro - se al pri - mo al -

ff *col canto* *p* *ff* *p*

a tempo

- bor, al primo albor.

a tempo

pp *pp* *Call*

L' ALLEGRO MARINARO

BALLATA

5.

Allegro ♩=168

pp *ff*

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves. The right hand starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F#4. The left hand starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, and then a half note F#3. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 168 beats per minute. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo).

CANTO

p *f*

Al_lor che azzurro il mar Se_reno specchia il ciel, se _ re _

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. It starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F#4. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. It starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, and then a half note F#3. The dynamics range from 'p' (piano) to 'f' (forte).

p *ritard:..... rinf:.....* *p*

_no, Al tuo navil fe_del Ri_torna, o marinar, ri_tor _ _ na. Ten_

ritard:..... rinf:..... *p*

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. It starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F#4. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. It starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, and then a half note F#3. The dynamics range from 'p' (piano) to 'f' (forte). The piece includes a 'ritard' (ritardando) and a 'rinf' (rinfacciato) section.

I. Tempo

f

tia_mo del pia_cer Su l'on_de la canzon, su l'on_ _de, Sfi_

I. Tempo

p *f*

pritar:..... *rinf.*

_diamo il flutto e il tuon Con_tenti avven_tu_rier, con _ten_ _ti.

ritard:..... *p* *p>* *rinf.*

I. Tempo

I. Tempo

pp *ff*

Andante *p*

Spe_ra, spe _ ra, o ma_ri_nar: La spe_ran _ za è il no_stro

Andante *p*

ben. O - gnun spe - ri di tor - nar De' suoi fi - di anco - ra al

sen. Cin - ge il fu - tu - ro un man - to: Sol Dio sa - per po -

- tra Chi fia che rive - dra L'an - ti - ca madre in pian - to. Al.

I. Tempo
- lor che in ciel vedrem il nembo imperv - sar, Il nem - bo, Con -

I. Tempo

ritard:..... rinf:.....

vien co_raggio oprar: da for_ti gride_re:m: co_rag- - - gio.

ritard:..... rinf:.....

p

I. Tempo

p *f* *p* *ritard:.....*

Oggi concen_tì e suon La sorte ci serbò, con_cen - ti; Do.man mandar ci può

I. Tempo *ritard:.....*

p *f* *p*

..... rinf:..... I. Tempo

Forse procelle e tuon, pro_cel - le.

..... rinf:..... I. Tempo

f *pp*

Andante p

Ma tor_nar vedrem sul

Andante

ff *p*

mar, Pien di gio . ia, ancor quel sol Che al . la pa - ce ri . do .

. nar Ci do . vrà del patrio suol. Al . lor sen . za pe . ri - glio La

ma . dre ascolte . rà Quella che a lei di . rà Sto . ria di pianto il fi . - .

p *I. Tempo*
 - glio. Al . lor che azzurro il mar Se . reno specchia il ciel, se . re - no, Al

I. Tempo
p *f*

p ritard:..... rinf:.....

tuo na_vil fe_del Ri_torna, o ma_ri_nar, ri_tor_ - - _na. Ten.

p

ritard:..... rinf:.....

a tempo

..tia_mo del pia_cer Su l'on_de la can_zon, su l'on_ - _de: Sfi_

f

p

I. Tempo

ritard:..... rinf:.....

..diamo il flutto e il tuon Con_tenti venturier, con_ten - ti.

ritard:..... rinf:.....

I. Tempo

p

pp

ff

pp

TORNA, VEZZOSA FILLIDE

ROMANZA

6. Andantino

6.

p

CANTO

p grazioso ed elegante

Tor-na, vizzo - sa Fil - li - de, Al ca - ro tuo pa - sto - re, Al

a tempo

ca-ro tuo pa - sto - re;

Lun - gi da tue pu - pil - le

Pa - ce non tro - va il cor, Lun - gi da tue pu - pil - le

Pa - ce non tro - va il cor, — Pace non tro - va, non tro - va il cor, no, no, non

tro - va, non tro - va il cor, no. no. no. non trova, non trova il cor.

mf *poco rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo*

sentito

Al ca - ro tu.o sog - gior.no

pp *sentito*

Io sem - pre vol - go il piè' E

pp *mf*

gri - do not - tee gior - no, E gri - do not - tee gior - no:

p *3* *3*

Fil - li - de mia do - v'è? do - v'è Fille mi - a?

rall. *rall.* *p*

a tempo *p*
Do .

espress.

- man - do a quella spon - da: Fil - li - de mi - a che fa? E

par - che mi ri - spon - da: Pian - ge lontan da

rall. *a tempo*
te, lontan da te, lontan da te! *p*

rall.

Do-man - do a quello

ri - o: Fil-li-de mi-a do-v'è? Con

rau - co mor - mo - ri - o Di - ce: piangendo

rall. poco a poco...

sta, piangendo sta, piangendo sta. II

col canto

Un po' meno mosso

ca - ro tu-o sem-bian - te, Fon - te d'ogni pia-ce - re, Il

p

Un po' meno mosso

mi - ro ad ogni i-stan - te Im-presso nel pen - sier;

mf

Il ca - ro tu-o sembian - te, Fon - te d'ogni pia -

p

- ce - re, Il mi-ro ad ogni i-stan - te Im-pres - so nel pen -

sier, Il mi-rod ogni i stan te Im pres so nel pen.

mf

sier. Ma rimi ran do, ri mirando al lo ra

mf

Ch'e - gli non è, non è con me, Gri - dopiangendo o.

gno - ra: Fil - li de mia do - v'è? do - v'è Fille mi - a?

rall.

Agitato

Agitato

mf

f

mf con ansia

Son fat - te le mie pe - ne Un tem - pe.sto.so

p

123282

ma - re, Son fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so

ma - re; Non tro - vo, ama - to be ne, Chi le po - trà cal - mar, — Chi

le po - trà cal - mar, — nol tro - vo, nol tro - vo. Che fa la morte, oh

Di - o, Che non mi chiama a sè? Gri - dar — più non pos -

— s'i - o: Fil - li de mi a do - v'è? do - v'è Fille mi - a? Son

a tempo

fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so ma - re; Son

a tempo

fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so ma - re; Non

tro - vo, amato be - ne, Chi le po - trà cal - mar, — Chi le po - trà cal -

rall. *a tempo*

- mar, — nol tro - vo, nol tro - vo. Che fa la morte, oh Di - o, Che

rall. *a tempo*

non mi chiama a sè? Gri - dar più non pos - s'i - o:—

con agitazione crescente

Fil - li de mia do - v'è? Che fa la morte, oh Dio, Che

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Chenonmi

cres. a poco a poco

chia - ma a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che

cres. a poco a poco

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che non mi

chia - ma a sè, *f* Che non mi chia - ma a sè, *poco rall.* Che non mi chia - ma a *poco rall.*

sè?

ff

senza rall.

1.
Il fervido desiderio

Andante sostenuto

7.

Piano introduction in E-flat major, 6/8 time. The music is marked *p* (piano). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a sustained, flowing style.

CANTO

First vocal entry, marked *p*. The melody is in the right hand, with a piano accompaniment in the left hand marked *pp*. The lyrics are: "Quando ver-rà quel di Che ri-ve-der po-".

Second vocal entry, marked *pp*. The melody is in the right hand, with a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "- trò Quelche l'aman-te cor tan-to de-si-".

Third vocal entry, marked *pp sempre*. The melody is in the right hand, with a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "- a?".

Quan - do, Quan - do verrà quel di Che in sen, Che in sen t'accoglie.

-rò, Bel - la fiam - ma d'a - mor, a - ni - ma

stent.
mi - a, a - ni - ma mi - a? Quan - do, Quan - do, Quando verrà quel

di? Ah, bel - la fiam - ma d'a - mor, a - ni - ma

mi - a!

2. Dolente immagine di Fille mia

8.

Andante flebile

CANTO

p

Do_lente im_ma - gi.ne di Fil.le mi - a, Per.chè sì squal.li.da mi siedi ac.

_can - to? Che più de - si - de_ri? Che più de - si - de_ri? Di_rot_to

pian - to Io sul tuo ce - ne_re ver_sai fi - nor, Io sul tuo

ce - nere ver - sai fi - nor, Io sul tuo ce - ne re versai fi - nor, Io sul tuo

ce - ne re ver - sai fi - nor. Temicheim.

me - mo - re de' sa - cri giu - ri Io possa ac - cen - dermi ad al - tra

fa - ce, Io pos - sa ac - cen - dermi ad al - tra fa - ce? Om - bra di

Fil - lide, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È i nestin - gui - bile l'anti - co ar -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

-dor; Ombra di Fil - lide, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È i nestin -

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

-gui - bile l'anti - co ardor, È i nestin - gui - bile l'antico ar - dor, È i ne - stin -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic motif. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand featuring a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

-gui - bi - le l'an - ti - co ar - dor.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment features a final cadence with chords in the right hand and a bass line that ends with a half note G2.

3. Vaga luna che inargenti

9. Andante cantabile

dolce

p

CANTO

p

Vaga lu - na, che inar - gen - ti Que - ste

pp

p

ri - ve e que - sti fio - ri Ed in - spi - ri, Ed inspi - ri agli ele -

-men - ti Il lin - gua - ggio, Il lin - gua - ggio dell'a - mor; Te - sti -

- mo - nio or se - i tu so - la Del mio fer - vi - do de -

- sir, .Ed a lei, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i

pal - pi - ti, i pal - pi - tie i so - spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so -

- spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so - spir, ei so -

-spir, ei so - spir.
dolce

Dille pur che lon - ta - nan - za Il mio
pp *p*

duol non può le - nir, Che se nu - tro, se nutro u - na spe -

- ran - za, Ella è sol, sì, Ella è sol nell'avve - nir. Dille

pur che gior - no e se - ra Conto l'o - re del do - lor, Che una

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and also contains four measures of music. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

spe - me, una speme lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta Mi confor - ta nell'a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics end with a long note in the vocal line, indicating a continuation of the phrase.

- mor, Che u - na speme lu - sin - ghiera Mi confor - ta nell'a - mor, Che u - na speme lu - sin -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics end with a long note in the vocal line, indicating a continuation of the phrase.

- ghiera Mi confor - ta nell'a - mor, nel - l'a mor, nel - l'a mor.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics end with a long note in the vocal line, indicating a continuation of the phrase. The piano part ends with a final chord marked with a 'p' (piano) dynamic.

SEI ARIETTE

1.

Malinconia, Ninfa gentile

Allegro agitato

10.

10. *mf*

The piano introduction is in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

pp

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand, while the right hand plays a melody of eighth and quarter notes.

CANTO *sempre legato*

mf

Ma - lin - co - ni - a, Nin - fa gen - ti - le, La vi - ta mi - a

leggero e pp

The vocal melody is in 3/8 time, key of B-flat major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand, while the right hand plays a melody of eighth and quarter notes.

con - sa cro a te; I tuoi pia - ce - ri chi tie - ne a

The vocal melody continues in 3/8 time, key of B-flat major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand, while the right hand plays a melody of eighth and quarter notes.

vi - le, Ai pia - cer ve - ri na - to non è.

Fon - tie col - li - ne chie - sia - gli De - i; M'u - di - ro al -

- fi - ne, pa - go io vi - vrò,

Nè mai quel fon - te co' de - sir mie - i, Nè mai quel

mon - te tra - pas - se - rò, tra - pas - se - rò, nè

ma - i, nè ma - i co' de - sir mie - i tra - pas - se -

- rò, nè mai, nè ma - i tra - pas - se - rò, nè

ma - i nè ma - i tra - pas - se - rò, no, no,

ma - i.

2. Vanne, o rosa fortunata

CANTO

Andante mosso assai

mf

Vanne, o ro - sa for - tu -

11.

Andante mosso assai

mf

pp

_ na - ta, A - po - sar - di Ni - ce in pet - to Ed o - gnu - sa - rà co - stret - to La tua

sor - te in vi - di - ar. Oh, se in te po - tes - si an - ch' i - o Tra - sformar - mi un sol mo -

mento; Non a_vria più bel conten - to Que - sto co - re a so - spirar. Ma tu in

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

_chi - ni di - spet - to - sa, Bella ro - sa impal - li - di - ta, La tua fron - te sco - lo -

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow with notes like D5, E5, and F#5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

_ri - ta Dallo sde - gno ed al do - lor. Bella ro - sa è de - sti - na - ta Ad - en -

The third system of the score shows the vocal line reaching a higher register with notes like G5 and A5. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation.

_tram - bi un'ù - gual sor - te: Là tro - var dob - biam la mor - te, Tu d'in - vi - dia e di - o d'a

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note G5. The piano accompaniment features a final chord and a concluding melodic phrase in the right hand.

_mor. Bel - la ro - sa, bel - la ro - sa, Là tro - var dobbiam la mor - te, Tu ___ d'in -

_vi - diaedi - o d'a - mor; bel - la ro - sa, bel - la ro - sa, Là tro - var dobbiam la

mor - te, Tu ___ d'in - vi - diaedi - o d'a - mor, Tu ___ d'in - viaed i - o d'a mor, Tu ___ d'in -

_viaed i - o d'a - mor.

3. Bella Nice, che d'amore

Allegro moderato

12.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece is marked 'Allegro moderato'. The first system features a piano (pp) dynamic, and the second system features a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Allegro moderato'. The piano part is marked 'legato' and 'pp'.

Bel - la Ni - ce, che d'a - mo - re De - sti il fre - mi to e il de - sir, ah! Bel - la

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part is marked 'pp'.

Ni - ce, del mio co - re Dol - ce spe - me esol so - spir, Ah! ver - rà, nè sì lon -

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part is marked 'pp'.

- ta - no Forse a me quel giorno è già, - Che di mor - te l'empia ma - no Il mio

stame tronche_rà. Quando in

grembo alfe_ral ni _ do Pe_so, ah! mi _ sero, io sa _ rò, Deh! deh, ram_men_ta quanto

fi _ do Questo cor o_gnor t'a_mò. Sul mio ce _ nere ta_cen_te Se tu

spargiallo _ ra unfior, — Bel_la Ni _ ce, men do _ len_te Del_l'a _ vel mi fia l'or_

_ror. Non ti chie-do che di pian-to Ven-ga l'ur-na mia aba-gnar, ah! Se spe-

_rar po-tess'io tan-to, Vor-rei su-bi-to spi-rar; Se spe-rar po-tes-s'io

tan-to, Vor-rei su-bi-to spi-rar; Se spe-rar po-tes-s'io tan-to, Vorrei

su-bi-to spi-rar.

4.
Almen se non poss'io

13.

Largo

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with a trill in the final measure, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

CANTO

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Al - men se non - pos -". The melody is marked *mf*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *p* in the third measure.

The vocal line continues with the lyrics "- si - o Se - guir l'a - ma - to be - ³ - ³ - ne, Af -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

- fet - ti del cor mi o, Se *lente* ³ ₃

-gui.telo, Se-gui.te.lo per me. Già sem - pre a lu - i vi -

- ci no Rac - col - ti a - mor vi tie - ne E in -

- so - li - to cam - mi - no Que - *lente* ³ - sto per

voi, per vo - i non è, per voi, per vo - i non

è, per voi, per vo - i non è, no,

lento
no, per voi, per voi non

mf *p*

5. Per pietà, bell'idol mio

Allegro agitato

14.

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a rapid, ascending and descending eighth-note pattern. The left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic.

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest followed by a half note, then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal and *p* (piano) for the piano.

Per pie-tà, — bell'i-dol mi - o, Non mi

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano) for the piano.

dir ch'io so - no in - gra - to; Non mi dir ch'io so - no in-gra-to; In-fe-

Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano) for the piano.

- li - - ce sven-tu - ra - to — Ab - ba - stan - za il Ciel mi —

fa. Se fe-de-le a te son i-o, Semi struggo ai tuoi bei

lu-mi, Sallo a-mor, lo sanno i Nu-mi, Il mio co-re, il tuo lo

sa, — Il mi-o co-re, il tuo lo sa, Il mi-o co-re, il tuo lo

sa; Sallo a-mor, lo san-no i Nu-mi, Il mio

mf *p*

cor, il tuo lo sa, sì, — lo sa. Per pie-tà, — bell'i-dol

mi - o, Non mi dir ch'io so - no in-gra - to, Non mi dir ch'io so - no in-

-gra-to; In-fe-li - ce sven-tu-ra-to Ab-ba - stan-za il Ciel mi

MAGGIORE

fa. Se fe-de-le a te son i - o, Se mi struggo ai tuoi bei

MAGGIORE

lu - mi, Sallo a-mor, — lo sanno i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

sa, — Il mio co - re, il tu - o lo sa, — Il mio

co - re, il tu - o lo sa, — Il mio cor, Il mi-o cor, il —

tu - o, il tu - o lo sa.

pp

6. Ma rendi pur contento

15.

Andantino

CANTO

Ma ren-di pur con-ten - to Del - la mi a bel la il co - re

E ti perdo no, a mo - re, Se lieto il mi - o il mi o non è. Gli af.

- fan - - ni suoi pa-ven - to Più degli affan-ni mie - i, Per-

- ch'è — più vi-vo in le - i Di quel ch'io vi - vo, io vi-vo in me, — Di quel ch'io

vi - vo, i - o vi - vo, io vi-vo in me, — Di quel ch'io vi - - - vo, ch'io

vi - vo, ch'io vi-vo in me.